

Films gay (environ 215 titres)

Cette liste a été faite pour présenter quelques films. C'est donc un choix, il y en a d'autre. De plus, n'oubliez pas que voir un film est une expérience collective qui se déroule en général au ciné. Voir un film chez soi sur sa télé le cul posé sur un canapé, il y a plus excitant.

AVANT 1968

LE FAUCON MALTAIS - de John Huston (USA - 1941).

Miles Archer, l'associé du détective Sam Spade, est assassiné alors qu'il surveillait un certain Thursby, pour le compte de la mystérieuse Miss Wonderly.

LA CORDE - de Alfred Hitchcock (Angleterre - 1948)

Pour le seul plaisir du geste, deux étudiants homosexuels étranglent un camarade de collège à New-York.

***G - UN CHANT D'AMOUR** - de Jean Genet (France - 1950)

Enfermés dans leurs cellules, deux prisonniers communiquent à l'aide d'un trou creusé dans le mur, sous l'œil du gardien qui les observe par le judas.

JOHNNY GUITAR - de Nicholas Ray (USA - 1954)

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois.

LA FUREUR DE VIVRE (Rebel Without a Cause) - de Nicholas Ray (USA - 1955).

Dans l'Amérique des années 50, une bande de jeunes gens, étudiants et autres, s'adonne, pour tromper l'ennui et le mal de vivre, à des jeux dangereux qui ont cette fois une fin tragique.

CERTAINS L'AIMENT CHAUD - de Billy Wilder (USA - 1959) A Chicago en 1929, la guerre des

bootleggers bat son plein. Par hasard, Joe et Jerry, deux musiciens au chômage, assistent à un règlement de compte et deviennent des témoins gênants à éliminer.

SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER (Suddenly, Last Summer) - de Joseph L. Mankiewicz (USA - 1959)

Violet Venable demande au Dr Cukrowicz de venir examiner sa jeune nièce, Catherine, devenue folle à la suite de la mort mystérieuse de son fils Sébastien l'été dernier en Europe.

SPARTACUS - de Stanley Kubrick (USA - 1960)

Sous l'Empire Romain en 69 avant Jésus-Christ, une révolte de gladiateurs a lieu dans l'école de Capoue dirigée par Batiatus. Un esclave de Thrace, Spartacus, en a pris la tête.

THE SERVANT - de Joseph Losey (USA - 1963)

Tony, un riche et jeune aristocrate britannique, engage un valet de chambre, Barrett. Ce dernier, discret, compétent et stylé, entoure son maître de prévenances. Peu à peu, Barrett, va exercer une étrange emprise sur le jeune homme. Il ira jusqu'à dominer totalement son maître, le menant inexorablement à la déchéance...

LES AMITIÉS PARTICULIÈRES - de Jean Delannoy (France - 1964)

C'est à la fin du premier trimestre que Georges, interne en classe de troisième dans un collège de jésuites, remarque, pour la première fois, à la chapelle un jeune garçon d'une angélique beauté.

SCORPIO RISING - de Kenneth Anger (USA - 1964)

Le jeune motard Scorpio se prépare avec un soin extrême pour se rendre à une fête gay. Dans le rouble du mythe de la moto et de son cavalier, sexe, cuir et grosses machines, il y a après la fête la participation à un rallye mortel.

DES PRISONS ET DES HOMMES (Fortune and Men's Eyes) - de Harvey Hart (USA - 1967)

Un beau jeune homme est envoyé en prison. Il y fait la connaissance d'un univers carcéral impitoyable.

REFLETS DANS UN OEIL D'OR - de John Huston (USA - 1967)

Dans une garnison où règne haine et jalousie, Leonora, épouse du major Penderton, un homosexuel refoulé, tente de tromper son ennui.

1968 -

LES BICHES - de Claude Chabrol (France - 1968)

Why, une jeune fille pauvre, se laisse entraîner par une femme riche, Frédérique, dans une relation lesbienne.

LE DÉTECTIVE - de Gordon Douglas (USA - 1968)

L'enquête du détective Joe Leland sur le meurtre d'un homosexuel lui fait découvrir la corruption de certains membres de la police New-yorkaise.

FLESH - de Paul Morrissey, appartenant à la trilogie **Flesh - Trash - Heat** (USA - 1968).

La vie d'un prostitué masculin, héroïnomane, à New York qui ramène de l'argent à sa femme lesbienne.

LE SERGENT - de John Flynn (USA - 1968)

Affecté en 1952 dans une compagnie cantonnée en France, le sergent chef américain Albert Callan (Rod Steiger) a décidé de reprendre en main le camp où les hommes négligeaient la discipline. Homme de poigne, autoritaire, inflexible, son attention est attirée par le jeune et beau soldat qui contraste avec ses camarades par l'excellence de sa tenue et par sa conduite...

***G - THÉORÈME** - de Pier Paolo Pasolini (Italie - 1968)

Un jeune homme d'une étrange beauté s'introduit dans une famille bourgeoise. Le père, la mère, le fils et la fille succombent à son charme. Son départ impromptu ébranle tous les membres de la famille.

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

IF - de Lindsay Anderson (Angleterre - 1968)

Dans ce collège britannique, les étudiants doivent se soumettre à des directives très strictes. Sous les regards des surveillants, les nouveaux affrontent les anciens. Trois d'entre eux, Mick, Johnny et Wallace, ne tardent pas à montrer leur contestation...

1969 -

SATYRICON - de Federico Fellini (Italie - 1969)

Dans la Rome Antique, deux jeunes riches débauchés se disputent le même compagnon. Les visions oniriques se succèdent dans une Rome décadente haute en couleur.

***G - MACADAM COWBOY (Midnight Cowboy)** -

de John Schlesinger (USA - 1969). Joe Buck, un jeune et beau garçon du Texas, est persuadé qu'il est l'homme idéal pour un grand nombre de jolies New-Yorkaises en mal d'amour.

LOVE (Women in love) - de Ken Russel (Angleterre - 1969)

L'Angleterre des années 20, Ursula, institutrice, et Gudrun, sculpteur, font la connaissance de deux amis, Rupert Birkin, inspecteur des écoles et Gerald Crich, propriétaire de mines de charbon de la région.

LES DAMNÉS - de Luchino Visconti (Italie - 1969)

Le soir du 27 février 1934, Joachim Von Essenbeck, un vieil industriel allemand, fête son anniversaire entouré de sa famille.

L'HOMME DE DÉSIR - de Dominique Delouche (France - 1969)

Un cadre trentenaire rencontre et s'éprend d'un jeune adolescent délinquant, auquel il sacrifie, pour le sauver, son argent, son honneur et sa vie.

THERESE & ISABELLE - de Radley Metger (-1969)

FLESH - de Paul Morrissey et Andy Warhol

1970 -

LE CONFORMISTE - de Bernardo Bertolucci (Italie - 1970)

Clerici, devenu fasciste par désir d'intégration et par jeu intellectuel plus que par conviction, est chargé par son parti d'exécuter un intellectuel de gauche, son ancien professeur.

LES GARÇONS DE LA BANDE (The Boys in the Band) - de William Friedkin (USA - 1970)

Pour l'anniversaire d'un ami, un garçon invite six de ses relations : tous sont homosexuels. Leur réunion sera l'occasion d'un jeu de la vérité qui les marquera tous...

THE MUSIC LOVERS - de Ken Russell (UK - 1970)

L'histoire étrange et irrésistible de Pyotr Tchaïkovsky : sa vie et la musique. En 1875, à Moscou, Tchaïkovsky décide de rompre avec son amant Chiluvski afin de plaire à sa famille.

TRASH - de Paul Morrissey et Andy Warhol

1971 -

***G - MORT A VENISE** - de Luchino Visconti (Italie - 1971)

Un compositeur vieillissant vient chercher à Venise une atmosphère propice à l'épanouissement de son art. N'y trouvant aucune inspiration, sa passion se réveille à la vue d'un jeune adolescent.

PINK NARCISSUS - de James Bidgood (USA -1971)

Une grande lune blanche au travers des branchages. Dans sa maison, le jeune Bobby joue une corrida imaginaire devant son miroir. C'est le début d'un long voyage initiatique. Un film culte de l'émancipation gay.

LES LÈVRES ROUGES - de Harry Kümel (Belgique - 1971) La comtesse Bathory et sa

suivante Ilona prennent une chambre dans un hôtel à Ostende. La comtesse séduit un jeune couple composé d'un Anglais, Stefan, et d'une Suédoise, Valerie. Au même moment, des jeunes filles de la ville sont victimes de crimes sanglants.

UN DIMANCHE COMME LES AUTRES (Sunday, Bloody Sunday) - de John Schlesinger (Angleterre - 1971)

Alex Greville, une jeune femme travaillant au bureau du personnel d'une grande entreprise et Daniel Hirsh, médecin juif d'une cinquantaine d'années, vivent le même amour pour le jeune décorateur Bob Elkin. Alex et Daniel connaissent le trouble de cette situation mais par amour pour Bob prennent une attitude de tolérance.

1972 -

LUDWIG OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX - de Luchino Visconti (Italie - 1972)

En 1864, Louis II de Bavière est couronné roi. Il n'a que 19 ans et ne s'intéresse guère à la politique, préférant la musique et la littérature.

CABARET - de Bob Fosse (USA - 1972)

Dans le Berlin des années 30, Sally vedette d'un cabaret à la faune équivoque aime à la folie Brian, jeune étudiant anglais, quand survient le deuxième homme...

DELIVRANCE - de John Boorman (USA - 1972)

Quatre amis partent faire du rafting sur un fleuve sauvage qui va bientôt disparaître, car on est en train d'y construire un barrage. Ed est un père de famille tranquille, Lewis est un vrai sportif qui pratique le tir à l'arc, Bobby n'arrête pas de râler dans l'effort parce qu'il est gros, et Drew est un rêveur.

LE REMPART DES BIGUINES - de Guy Casaril

LE DERNIER TANGO À PARIS - de Bernardo Bertolucci.

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

1973 -

PINK FLAMINGOS – de John Waters (USA - 1973)
Balos Johnson a la réputation d'être le personnage le plus grotesque et le plus immonde des Etats-Unis. Elle tient à sa réputation qu'elle devra défendre contre un couple qui revendique ce titre.

LES LARMES AMERES DE PETRA VON KANT – de Rainer Werner Fassbinder (Allemagne - 1973)
Pétra Von Kant est une jeune designer de la mode, célèbre, exaltée et passionnée. Elle mène avec ses amies une vie lascive et désordonnée. Karin entre en scène ...

LUDWIG – de Luchino Visconti

GEORGE QUI ? – de Michèle Rosier

1974 -

A BIGGER SPLASH – de Jack Hazan (USA - 1974)
David, un jeune peintre homosexuel, est délaissé par son ami Peter.

CONTES IMMORAUX – de Walerian Borowczyk (Pologne - 1974)
4 contes érotiques. La marée. Thérèse philosophe. Erzsebet Bathory. Lucrezia.

LES MILLE ET UNE NUITS – de Pier Paolo Pasolini (Italie - 1974)
Vendue sur le marché aux esclaves, la gracieuse Zoumourroud s'arrange pour être achetée par Nouredine, un jeune puceau.

1975 -

***G - SALO OU LES 120 JOURNEES DE SODOME** - Pier Paolo Pasolini (Italie - 1975)
Durant la République fasciste de Salò, quatre seigneurs élaborent un règlement pervers auquel ils vont se conformer. Ils sélectionnent huit représentants des deux sexes qui deviendront les

victimes de leurs pratiques les plus dégradantes. Tous s'enferment alors dans une villa près de Marzabotto afin d'y passer 120 journées en respectant les règles de leur code terrifiant.

***G - LE DROIT DU PLUS FORT** – de Rainer Werner Fassbinder (Allemagne - 1975)
Frantz, forain au chômage est introduit dans une société d'homosexuels distingués. Il s'éprend d'Eugène, mais la différence de culture reste irréductible.

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW - de Jim Sharman et Richard O'Brien (Australie - 1975)
A l'occasion du mariage de deux de leurs amis, Janet et Brad décident de se fiancer. En se rendant chez le Dr Everett Scott, ancien professeur de Brad, leur voiture tombe en panne.

UNE CHOSE TRÈS NATURELLE – de Christopher Larkin

JE, TU, IL, ELLE – de Chantal Akerman

BERLIN – de Lothar Lamber

VIOLENCE ET PASSION – de Luchino Visconti

MAIS QU'EST-CE QU'ELLES VEULENT ? – de Colline Serreau

1976 -

LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER – de Claude Miller (France - 1976)
Durant l'été 1960, Marc et Philippe sont moniteurs dans une colonie de vacances en Auvergne. Tout les oppose : le premier se veut viril, tandis que le second se montre beaucoup plus réservé et taciturne.

JE T'AIME MOI NON PLUS - de Serge Gainsbourg (France - 1976)
Krassy, dit Krass, et Padovan tous deux homosexuels, vivent du transport dans leur

camion à benne des immondices de la ville sur la décharge publique voisine. Krass est de caractère violent et taciturne, Padovan du genre venimeux. Au détour d'un chemin non loin de l'autoroute, ils arrêtent leur camion devant un snack-bar isolé, sorte de hangar où Boris, obèse, éthylique, brute épaisse, donne des bals le samedi. Dans le snack un frêle jeune homme en casquette se retourne. C'est Johnny, petite anglaise androgyne. Krass retournera voir la petite serveuse sous l'oeil inquiet de Padovan...

SEBASTIANE – de Derek Jarman & Paul Humfress (Angleterre - 1976)
Au IV^e siècle après Jésus-Christ, Sébastien, capitaine de la garde prétorienne du palais, est le favori de l'empereur. Il sera exilé dès que Dioclétien apprend qu'il a embrassé le christianisme.

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS. – d'Agnès Varda

1977 -

POURQUOI PAS ! - de Coline Serreau (France - 1977)
Fernand, Alexa et Louis partagent tout corps et âmes. Ils forment un ménage à trois dans lequel les tâches sont réparties une fois pour toutes. Fernand un jour rencontre une fille...

LA CONSÉQUENCE- Wolfgang Petersen (Allemagne - 1977)
Le fils d'un gardien de prison est séduit par un détenu emprisonné pour détournement de mineur. Ils vivront leur amour malgré la menace du père.

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE (Una Giornata particolare) - de Ettore Scola (Italie - 1977)
La Rome de Mussolini accueille avec faste Hitler. Bouleversant de tension ce film nous fait partager la découverte mutuelle de deux marginaux, Antonietta et Gabriel, speaker homosexuel, restés seuls ce jour.

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY – de Pierre Boutron (France - 1977)

Lord Henry raconte l'existence d'un narcissiste qui avait vendu son âme au diable pour pouvoir garder sa jeunesse.

1978 -

***G - LA CAGE AUX FOLLES** – d'Edouard Molinaro (France - 1978)

A Saint-Tropez, le gérant et metteur en scène d'un club de travesti à la mode, doit concilier les exigences de son fils et de son amant diva capricieux.

NOUS ETIONS QU'UN SEUL HOMME – de Philippe Vallois (France - 1978)

En 1943, dans le Lot et Garonne, Guy, un jeune forestier recueille et cache dans sa ferme un soldat allemand blessé.

MIDNIGHT EXPRESS - de Alan Parker (USA - 1978)

Billy Hayes est arrêté à Istanbul pour avoir sur lui quelques grammes de hachisch. Condamné à perpétuité, il est enfermé dans des geôles d'une extrême inhumanité.

1979 -

LA CONFUSION DES SENTIMENTS – d'Etienne Périer (France - 1979)

Un homme se penche sur son passé, là où renonçant à la vie libertine il plonge dans le monde du savoir.

RACE D'EP - réalisé par Lionel Soukaz et co-réalisé avec Guy Hocquenghem (France - 1979).

Un siècle d'images de l'homosexualité masculine en quatre histoires, quatre rêveries autour des archétypes de l'inconscient gay.

CALIGULA – de Tinto Brass (USA-Italie - 1979)

La vie de Caligula, Empereur de Rome, sur fond d'orgies et d'intrigues. Une reconstitution

historique impressionnante de la décadence érotique romaine au I^{er} siècle de notre ère.

1980 -

TAXI ZUM KLO (« Taxi pour les chiottes ») - de Frank Ripploh (Allemagne - 1980)

Frank est un enseignant homosexuel qui ne sait pas comment dire non au plaisir. Frank se promène à Berlin dans les parcs, les salles de toilette et les rues à la recherche d'aventures sexuelles.

UNE HISTOIRE SANS IMPORTANCE - de Jacques Duron (France - 1980)

Une amitié qui se transforme en attirance physique puis en amour... du moins pour Philippe car, pour Claude, tout cela n'est qu'un jeu auquel il se livre par provocation et par curiosité.

CRUISING (La Chasse) - de William Friedkin (USA - 1980)

Un policier qui enquête dans le milieu homosexuel de New York où sévit un assassin, est troublé au niveau de sa sexualité par ses rencontres.

PEPI, LUCI, BOM ET LES AUTRES FILLES DU QUARTIER – de Pedro Almodovar

NIJINSKI – de Herbert Ross

1982 -

ANGEL – de Yorgos Katakouzinis (Grèce - 1982)

L'histoire vraie d'un jeune homosexuel qui, pressé par son amant de se travestir pour se prostituer, ne peut supporter le poids de la violence et de la frustration qui empoisonne son existence.

QUERELLE - de Rainer Werner Fassbinder (Allemagne - 1982)

Lors de l'escale à Brest du navire "Vengeur", Querelle, un jeune marin va se laisser aller à une dérive sexuelle dans un cabaret bordel qui le mènera au crime.

LABYRINTHE DES PASSIONS - de Pedro Almodovar (Espagne - 1982)

Histoire d'amours en parallèle dans une Espagne marginale où le sexe et la drogue sont omniprésents.

VICTOR VICTORIA – de Blake Edwards (USA - 1982)

A Paris, dans les années 1930, bien que la nature l'ait dotée d'une superbe voix, Victoria court en vain les cabarets pour se faire embaucher. Elle doit ainsi éviter le patron de son hôtel, qui tient à se faire payer d'une façon ou d'une autre son loyer.

COUP DE FOUDRE – de Diane Kurys

1983 -

***G - L'HOMME BLESSÉ** - de Patrice Chéreau (France - 1983)

Henri est un adolescent qui s'ennuie. Accompagnant sa sœur à la gare il rencontre Jean, homosexuel qui le pousse à commettre un acte de violence sur un inconnu.

FURYO - de Nagisa Oshima (Japon - 1983)

A Java en 1942, les Japonais ont créé un camp pour leurs prisonniers étrangers, camp dirigé par le redouté Capitaine Yonoi.

TOOTSIE – de Sydney Pollack (USA - 1983)

Michael Dorsey, acteur exigeant sur le déclin, désespère de décrocher à nouveau un rôle. Sans trop y croire, il décide alors de se créer une nouvelle personnalité.

LA MATIOUETTE – d'André téchiné

LE QUATRIÈME HOMME – de Paul Verhoeven

1984 -

BEFORE STONEWALL – de John Scagliotti, Greta Schiller (USA - 1984)

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

C'est l'édifiante histoire des lesbiennes et des gays américains à partir du début du XXe siècle et jusqu'au premier soulèvement homosexuel lors des émeutes de Stonewall, en juin 1969.

ESCALIER C - de Jean-Charles Tacchella (France - 1984)

Dans l'escalier C, tout le monde se connaît et connaît toutes les drôles d'histoires des voisins. Parfois même il s'agit d'histoires croisées, dans l'escalier bien sûr.

ANOTHER COUNTRY - de Marek Kaniévski, (UK - 1984)

Guy Bennett raconte sa romance avec Donald MacLean lorsqu'ils faisaient leurs études dans une grande école anglaise, et comment il en est venu à espionner pour le compte des pays de l'Est.

LA TRICHE – de Yannick Bellon

1985 -

LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE - de Hector Babenco (Brésil - 1985)

Dans une prison sud-américaine, un homosexuel raconte avec talent des histoires romantiques à un prisonnier politique.

***G - MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE** - de Stephen Frears (Angleterre – 1985)

Ce film évoque les troubles raciaux entre Anglais et Pakistanais à travers les relations homosexuelles de ses deux héros.

MISHIMA – de Paul Schrader (USA - 1985)

En novembre 1970, Yukio Mishima se fait harakiri. Quels sont les motifs qui ont poussé cet écrivain célèbre, ce putschiste adepte du culturisme, cet être multiple et contradictoire à accomplir ce geste ultime ?

ALGER LA BLANCHE – de Cyril Collard (France - 1985)

Le suicide de Farid, un adolescent d'origine algérienne, suscite des réactions violentes au sein de sa famille et de ses amis, parmi lesquels Jean, avec lequel il entretenait des relations homosexuelles.

COLONEL REDL – de Istvan Szabo (Hongrie - 1985)

Alfred Redl, issu d'une famille de cheminots ukrainiens, fait carrière dans l'armée. Dans sa jeunesse déjà, Redl fait les louanges de l'empereur dans un poème et, en tant qu'aspirant officier, il préfère prendre part à une fête en l'honneur de l'empereur plutôt que d'assister aux funérailles de son père.

1986 -

CARAVAGGIO - de Derek Jarman (Angleterre - 1986)

La vie tumultueuse du célèbre peintre de la Renaissance italienne, Le Caravage.

UN CLIN D'OEIL POUR UN ADIEU - de Bill Sherwood (USA - 1986)

Michael et Robert s'aiment d'un amour tendre, mais le second est excessivement jaloux : il ne parvient pas à admettre l'ancienne liaison de Michael avec un musicien excentrique et séropositif.

TENUE DE SOIRÉE - de Bertrand Blier (France - 1986)

Un cambrioleur bisexuel, Bob, rencontre un couple dans un bar. Il cherchera à draguer les deux. Il tentera de les avoir dans son lit, avant de choisir lequel des deux aura sa préférence.

1987 -

PRICK UP YOUR EARS - de Stephen Frears (Angleterre - 1987)

Evocation de la vie du célèbre auteur dramatique anglais Joe Orton, assassiné le 9 août 1967 par son ami et amant Kenneth Halliwell, qui à son

tour se donna la mort en avalant une forte dose de barbituriques.

LA LOI DU DÉSIR - de Pedro Almodóvar (Espagne - 1987)

A Madrid, Pablo Quintero est un cinéaste célèbre et homosexuel. Son amant, Juan le quitte. Il se console avec un jeune homme fou de lui et très jaloux, Antonio.

LES LUNETTES D'OR, de Giuliano Montaldo (France - 1987)

L'homosexualité du respectable docteur Fadigati est découverte. Il va tenter de poursuivre sa relation avec un jeune homme malgré le scandale provoqué.

***G - MAURICE** – de James Ivory (Royaume-Uni – 1987)

1910. Maurice et Clive étudient dans l'université de Cambridge. Maurice s'éprend de Clive mais celui-ci préfère garder cet amour platonique. Devenu avocat, Clive refuse de défendre un ancien camarade et part pour la Grèce où il se marie. A son retour, il décide de ne plus voir Maurice. Désespéré, celui-ci tente d'assumer son homosexualité.

***G - PRICK UP YOUR EARS** - Stephen Frears (Angleterre – 1987)

Relate la vie du dramaturge Joe Orton, dont la mort, révéla à l'Angleterre puritaine son homosexualité et sa vie ponctuée de scandales.

ENCORE – de Paul Vecchiali

1988 -

TORCH SONG TRILOGY - de Paul Bogart (USA - 1988)

Il s'agit de la vie de Arnold Beckoff, un artiste travesti gay et juif. Avec une mère ultra juive. Il raconte alors sa vie en 3 parties. Sa rencontre avec un homme bi qui le quittera pour une femme.

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

MACHO DANCER - de Lino Brocka (Philippines - 1988)

Un voyage voyeuriste dans le monde du porno gai, la prostitution masculine et le meurtre. Abandonné par son amant américain, Pol, un bel adolescent se déplace à Manille pour soutenir sa famille financièrement.

1989 -

COMING OUT - de Heiner Carow (Allemagne - 1989)

Comme c'est souvent le cas, Philipp a découvert son homosexualité en étant fortement attiré par son meilleur ami. Mais il doit vivre dans "la norme".

1990 -

LA PERM' - de Eytan Fox (Israël - 1990)

Un jeune soldat subit les brimades de son supérieur. Lors d'une permission, ils vont se révéler l'un à l'autre.

***G - UN COMPAGNON DE LONGUE DATE (Longtime Companion)** - de René Norman (USA - 1990)

Un groupe d'amis homosexuels très heureux jusqu'à l'arrivée du Sida qui fera de nombreux décès parmi eux.

1991 -

LE LANGAGE PERDU DES GRUES (The lost language of cranes) - de Nigel Finch (Angleterre - 1991)

A l'heure où un jeune homme révèle son homosexualité à ses parents, son père s'interroge sur cet aspect de sa propre personnalité et vit sa première expérience sexuelle avec un homme.

BEZNESS - de Nouri Bouzid (Tunisie - 1991)

Fred, photographe, se rend en Tunisie pour y faire un reportage sur de jeunes gigolos qui vendent

leurs charmes aux touristes de tous âges et de tous sexes.

EDOUARD II - de Derek Jarman (Angleterre - 1991)

Du fond du donjon où il est prisonnier, le roi Edward II se remémore les événements qui ont provoqué sa chute, son amour immodéré pour son favori Piers Gaveston.

J'EMBRASSE PAS - d'André Téchiné (France - 1991)

Pressé de quitter cette petite ville de province où il est né, Pierre monte à Paris, avec, en poche, un diplôme de brancardier, et il rêve de devenir comédien.

MY OWN PRIVATE IDAHO - de Gus Van Sant (USA - 1991)

Scott et Mike sont prostitués et amants. Mais si Scott, dont le père est très riche et qu'il déteste, a un avenir tout tracé, Mike, quant à lui, traqué par ses souvenirs, sombre dans des crises de narcolepsie.

THELMA ET LOUISE - de Ridley Scott (USA - 1991)

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas.

TOGETHER ALONE - de P.J. Castellaleta

LES EQUILIBRISTES - de Nico Papatakis

1992 -

***G - LES NUITS FAUVES** - de Cyril Collard (France - 1992)

Alors qu'il est à la recherche d'une jeune fille pour une publicité, Jean, chef opérateur de 30 ans, doué et reconnu, rencontre Laura, 18 ans. C'est le coup de foudre.

THE BOYS OF SAINT VINCENT - de John N. Smith (Canada - 1992)

Tiré de faits réels, dans l'orphelinat St Vincent au Canada, où plusieurs garçons souffrent d'abus physique, émotif, et sexuel aux mains des frères qui y enseignent.

THE LIVING END - de Gregg Araki (USA - 1992)

Luke, homo, se prostitue pour survivre. Jon est journaliste critique de films. Tous les deux sont atteints du Sida et vont vivre un voyage dangereux et hédoniste, avec pour mot d'ordre " Fuck the World ".

PETER'S FRIENDS (Les amis de Peter) - de Kenneth Branagh (UK - 1992) Dix ans après avoir fait les quatre cents coups dans leurs années fac, six amis, trois hommes et trois femmes, se retrouvent joyeusement pour le réveillon.

TALON AIGUILLES - de Pedro Almodovar

ADIEU MA CONCUBINE - de Chen Kaige

LE CIEL DE PARIS - de Michel Béné

1993 -

FRAISE ET CHOCOLAT de Tomás Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío (Cuba - 1993)

Dans la havane Castriste un jeune artiste homosexuel, drague ouvertement à la terrasse d'un glacier un jeune et bel étudiant communiste. Il l'invite chez lui et lui fera découvrir l'interdit...

***G - PHILADELPHIA** - de Jonathan Demme (USA - 1993)

Avocat de premier ordre, Andrew Beckett connaît la consécration en entrant dans le cabinet de Charles Wheeler. Mais quand ses nouveaux associés apprennent qu'il est atteint du Sida, ils arrangent une faute professionnelle pour justifier son renvoi. Se sachant condamné par la maladie, Andrew décide de les attaquer, par dignité et justice.

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

***B - DEUX GARÇONS, UNE FILLE, TROIS POSSIBILITÉS (Threesome)** - de Andrew Fleming (USA - 1993)

Deux garçons, l'un Playboy, l'autre homosexuel et une fille partagent le même appartement sur un campus américain. Alex est amoureuse d'Eddy qui est amoureux de Stuart qui est amoureux d'Alex.

GARÇON D'HONNEUR - de Ang Lee. (USA - 1993)

Simon et Wei-tung, un jeune Taiwanais, forment un couple gay, vivant à New York. Pour détromper la suspicion des parents de Simon, ils élaborent l'idée de faire un mariage blanc.

M. BUTTERFLY - un film américain du réalisateur canadien David Cronenberg (1993)
Callimard, modeste employé de l'ambassade de France de Pékin tombe fol amoureux de la diva Son Liling, dont l'interprétation de "Madame Butterfly" le bouleverse.

1994 -

***G - LES ROSEAUX SAUVAGES** - de André Téchiné (France - 1994)

En 1962, en pleine guerre d'Algérie, alors que les attentats OAS se multiplient, l'intrusion d'un garçon pied-noir exilé va bouleverser la vie paisible de l'internat du lycée où il est accueilli.

***L - GAZON MAUDIT** - de Josiane Balasko (France - 1994)

Laurent et Loli forment un couple heureux qui vit bourgeoisement dans une petite ville du Sud. Mais un jour Marijo tombe en panne avec son camping-car, juste devant leur maison. Laurent et Marijo n'ont qu'un point en commun : ils aiment tous les deux les femmes.

GO FISH - de Rose Troche (USA - 1994)

Max est une lesbienne adorable qui bouge avec son temps mais qui a du mal à trouver l'amour.

Une des ses amies lui présente Ely qui est plus âgée et plus encline à rester chez elle.

SUMMER BLUES - Quatre films courts de Frank Mosvold (Suède - 1994)

SUMMER BLUES : par un bel été, deux adolescents, d'abord amis, voient leurs sentiments évoluer vers une relation plus charnelle...

WAVES : Tim et Morten, deux garçons de 18 ans, s'aiment mais ne savent pas comment se le dire...

A KISS IN THE SNOW : une histoire d'amour poignante entre deux adolescents. Un baiser dans le froid qui va réchauffer tous les cœurs !

FORSAKEN : Jonathan aime à la fois Dieu et David. Cinquante ans plus tard, il n'est pas sûr d'avoir fait le bon choix.

***T - PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT** - de Stephen Elliot (Australie - 1994)

Mitzi Del Bra une drag queen, est fatiguée de jouer dans les pubs et cabarets de Sydney, et accepte l'offre de jouer dans un casino à Alice Springs, au cœur de l'Australie. Il convainc ses deux amis et collègues de venir avec lui : Bernadette Bassenger - une transsexuelle dont le petit ami vient de mourir - et Felicia Jollygoodfellow - un jeune et irritant homosexuel et drag queen -. Ils partent ainsi dans ce bus, acheté à des Suédois, qu'ils rebaptisent "Priscilla, Folle du désert".

LE FILS PRÉFÉRÉ - de Nicole Garcia (France - 1994)

Gérant d'un hôtel à Nice, Jean-Paul Mantegna est aux abois : il a en effet tout à craindre du contrôle fiscal auquel il est soumis et n'a pas plus d'argent pour poursuivre la construction de son dancing restaurant en bord de mer que pour rembourser son principal usurier, qui ne cesse de le harceler.

MI FUGUE MI RAISIN (Alegre ma non troppo) - de Fernando Colomo (1994)

Pablo, jeune musicien, tente l'examen d'entrée dans l'orchestre national des Jeunes, sous l'œil sévère de son père, membre du jury et plutôt hostile aux tendances homosexuelles de son fils.

MIDNIGHT DANCERS (Sibak) - de John Mendoza (USA - 1994)

Trois frères se prostituent pour échapper à la pauvreté dans les taudis de Manille. Joel, Dennis et Sonny travaillent dans un bar gay, un établissement sexuel miteux.

PRÊTRE (Priest) - de Antonia Bird (UK - 1994)

Le père Greg Pilkington, jeune prêtre catholique énergique et séduisant, est affecté dans une paroisse d'un quartier pauvre de Liverpool pour y assister le père Matthew Thomas.

QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT (Four Weddings and a Funeral) - de Mike Newell, (UK - 1994).

Séducteur né, Charles aligne les conquêtes sans aimer. Fréquemment invite aux mariages de ses amis, il rencontre au cours de l'un d'eux la belle Carrie, avec qui il passe une nuit et dont il découvre quelques mois plus tard qu'elle accumule autant d'aventures que lui.

LES SOLDATS DE L'ESPÉRANCE - de Roger Spottiswoode (Canada - 1994)

L'histoire du Sida, depuis la fièvre d'Ebola jusqu'à nos jours. Aux côtés de Don Francis, qui le premier a compris que cette épidémie était la plus grave des temps modernes, et d'un petit groupe de chercheurs, nous suivons l'enquête qui va permettre aux médecins de découvrir comment se transmet le virus et de démontrer qu'il représente un danger pour l'humanité entière.

SUPER 8 ½ - de Bruce LaBruce (USA - 1994).

Une star du porno un peu dépassée, tente son come-back avec un cinéaste peu scrupuleux. Le

pauvre malchanceux se fera exploiter à des fins mercantiles.

ZERO PATIENCE – de John Greyson

1995 -

SEBASTIAN - de Svend Wam (Norvège - 1995)

Sebastian est l'un des rares films qui décrivent l'homosexualité non pas comme une malédiction mais comme un bonheur.

Sebastian a 17 ans et découvre qu'il aime les garçons et plus particulièrement son copain Rulf. Et cela sans drame excessif : ce film bannit l'extraordinaire et c'est justement pour cela qu'il est extraordinaire. A l'opposé des archétypes de l'adolescent gay, introverti et mal dans sa peau, Sebastian est beau, sportif, lumineux.

HUSTLER WHITE - de Rick Castro (Canada - 1995)

L'écrivain Jürgen Anger arpente les milieux gay de Los Angeles, rencontre Monti, un prostitué sur Santa Monica Blvd. et en tombe amoureux. Un film culte et militant, tourné en 16 mm, entre documentaire et parodie.

***G- JEFFREY** – de Christopher Ashley (USA – 1995)

Sex or not sex ? Jeffrey est un homosexuel qui vit à New York. Serveur pour un restaurant en attendant que sa carrière d'acteur décolle, il accumule les amours confrontés à la maladie du SIDA, en pleine progression dans les années 90. Ses deux amis forment un couple heureux : Darius est atteint du virus du VIH mais avec Sterling, la vie ne s'arrête pas là grâce à l'amour... et aux contraceptifs !

Jeffrey, excédé par toutes les complications que la maladie apporte, décide du jour au lendemain, de renoncer au sexe. C'est alors qu'il rencontre Steve. Les deux hommes flashent l'un sur l'autre et décident finalement de se revoir. L'histoire se complique lorsque Steve lui annonce sa séropositivité...

MON COPAIN RACHID - de Philippe Barassat. Court métrage (France - 1995)

Quand deux gamins combinent le jeu du "cache-cache" et celui du "touche-pipi". A 10 ans, Eric découvre, grâce à son meilleur ami Rachid bien doté par la nature, les mystères de la sexualité.

FIESTA – de Pierre Boutron (France - 1995)

En 1936, Rafael a 16 ans. Fils d'un noble espagnol officier de l'armée franquiste il fait son service sous les ordres du Colonel Masagual.

***G - THE CELLULOID CLOSET** – documentaire de Robert Epstein et Jeffrey Friedman (USA - 1995)

Inspiré du livre culte de Vito RUSSO, ce documentaire révèle tous les subterfuges auxquels les cinéastes d'Hollywood ont eu recours pour déjouer la censure en parlant de l'homosexualité.

STONEWALL - de Nigel Finch (UK – 1995)

L'histoire retrace une semaine d'un petit groupe de gays new-yorkais au moment des affrontements de Christopher Street durant lesquels les homosexuels se révolteront pour la première fois contre le harcèlement policier, en 1969.

***L - WHEN NIGHT IS FALLING** - de Patricia Rozema (Canada - 1995)

A la veille de se marier, Camille plonge dans le plus profond désarroi. Dans une laverie automatique, elle rencontre Petra, une jeune femme acrobate.

1996 -

***G - BEAUTIFUL THING** – de Hettie MacDonald (Angleterre – 1996)

C'est l'histoire de deux adolescents qui tombent amoureux l'un de l'autre et qui finissent par assumer leur homosexualité dans une société qui à du mal à les comprendre...

Un film dynamique, plein de fraîcheur et de spontanéité, qui prouve une fois de plus qu'il existe bien une culture et un cinéma gay. A découvrir absolument sans être gay pour autant.

PEDALE DOUCE – de Gabriel Aghion (France – 1996)

Célibataire, Adrien Aymar est un respectable homme d'affaire... tout du moins durant la journée. Le soir, Adrien troque son costume pour une tenue de drag-queen, et se rend chez son amie Eva, gérante d'une boîte de nuit gay. Lorsque son patron, Alexandre Agut, l'invite lui et sa femme à dîner chez lui, Adrien ne trouve d'autre solution que de demander à Eva d'endosser ce rôle. Alexandre est immédiatement subjugué par " Mme Aymar ", bien qu'il soit marié avec Marie. En suivant Eva jusqu'à son restaurant, il découvre qu'Adrien et André, un autre de ses collaborateurs, sont homosexuels...

AMOUR ET MORT À LONG ISLAND - de Richard Kwietniowski (USA - 1996)

Un romancier, tombe amoureux d'un jeune homme, Ronnie acteur secondaire d'un film pour adolescents. Obsédé par cette rencontre il part à Long Island rencontrer son idole.

DAKAN - de Mohamed Camara (1996)

L'histoire d'amour contrariée de Manga et Sory, deux garçons homosexuels africains de 20 ans, en lutte contre l'incompréhension et le rejet de la société et de leur famille qui s'inquiète de cette situation publique embarrassante...

LA RAGE DE VIVRE - de Nancy Meckler (UK - 1996)

Tonio, un jeune danseur entièrement voué à son art, se trouve dans l'obligation de revoir sa carrière et sa vie à la lumière de sa séropositivité. Sa rencontre avec Jack, un homme plus âgé, bouleverse sa vie.

1997 -

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

BENT – de Sean Mathias (UK – 1997)
Berlin en 1934. La débauche envahit la ville malgré un nazisme de plus en plus oppresseur. Les rafles se succèdent et les premiers homos et Juifs sont envoyés dans les camps. C'est l'histoire d'un homme qui tente de survivre à travers ces atrocités. Un homme qui sacrifie tout par illusion.

HAMMAM - Ferzan Ozpetek (Italie, Turquie, Espagne – 1997)
Architecte italien, Francesco apprend qu'il est l'héritier de sa tante Anita, qui vivait en Turquie. Il décide de partir à Istanbul afin de régler la succession. Arrivé sur place, il découvre que ce qu'il croyait être une maison est en réalité un hammam... Envoûté par Istanbul, Francesco retarde son retour en Italie et hésite à vendre le hammam. Sans nouvelles de Francesco, sa femme Marta se rend à son tour en Turquie et découvre un homme bien différent de celui qu'elle croyait connaître.

MANDRAGORA – de Wiktor Grodecki (Tchéquie - 1997)
Marek a 16ans. Il s'enfuit de chez son père et atterrit à Prague; Sans argent et en quête d'affection, il se fait vite repérer par un rabatteur qui le convainc rapidement de vendre ses charmes.

PERDONA BONITA, PERO LUCAS ME QUERÍA A MI – de Dunia Ayaso et Félix Sabroso (Espagne - 1997)
Comment le mystérieux autant que mignon Lucas devient l'objet de fantasme d'un trio d'homosexuel madrilène !

LES CORPS OUVERTS - de Sébastien Lifshitz (France - 1997)
Rémi, jeune Beur de 18 ans, partage sa vie entre sa famille et le lycée où il s'ennuie. Un jour il se rend à un casting où il se laisse draguer par Marc, le réalisateur.

LEATHER JACKET LOVE STORY – de David DeCoteau (USA - 1997)
Kyle, un étudiant de 18 ans, fait la connaissance de Mike, un charpentier cuir et barbu d'une trentaine d'années. S'en suit une intense relation érotique. Ils découvrent bientôt qu'ils ont bien plus en commun que le sexe.

A KISS IN THE SNOW – de Franck Mosvold (Norvège - 1997)
Une histoire d'amour poignante entre deux adolescents. Un baiser dans le froid, qui va réchauffer tous les cœurs.

EAST PALACE, WEST PALACE (Dong gong xi gong) - de Zhang Yuan (Chine – 1997)
Dans un des parcs de la capitale chinoise, les homosexuels se donnent des rendez-vous furtifs au risque d'être appréhendés par les innombrables descentes de flics.

RIMBAUD VERLAINE – de Agnieszka Holland (France – 1997) En 1871, sur le quai d'une petite gare des Ardennes, Arthur Rimbaud, 17 ans, attend le train pour Paris, où il doit retrouver Paul Verlaine.

NETTOYAGE À SEC – d'Anne Fontaine

IN & OUT – de Franck Oz

1998 - FIRE - de Deepa Mehta (Inde – 1998)
Sita est une toute jeune épouse qui croit à l'amour absolu. Mais Jutin son mari a déjà la tête qui tourne pour une autre.

LOVE IS THE DEVIL - de John Maybury (Angleterre - 1998)
A Paris, en 1984, alors qu'au Grand Palais s'ouvre la rétrospective consacrée à Francis Bacon, son amant, George Dyer, se suicide dans une chambre d'hôtel.

DES CHAMBRES ET DES COULOIRS - Rose troche (Royaume-uni – 1998)
Deux gays partagent un appartement londonien et, autour d'eux, certains vivent bien leur sexualité alors que d'autres découvrent de nouvelles attirances ou éprouvent des sentiments contradictoires par rapport à leurs principes. Hétéro, homo, bi... c'est déjà assez difficile de rencontrer l'âme sœur. Si en plus, il faut se préoccuper du sexe de l'autre.

UN ARRANGEMENT – de Didier Blasco (France - 1998)
Alphonse Dutilleux est cordonnier et père de famille. Le soir, après avoir fermé sa boutique, il se rend au Bois de Boulogne, pendant que sa famille l'attend pour dîner. Une nuit, il y tombe sur son propre fils.

EDGE OF SEVENTEEN – de David Morenton (USA - 1998)
En 1984 à Sandusky, Ohio, un adolescent naïf de 17 ans fait son coming-out au moment où des stars comme Boy George et Annie Lennox affichent leur androgynie. Interprété de façon poignante par l'adorable Chris Stafford, le garçon passe par les doutes et les soucis de tout jeune qui se découvre gay.

L'HOMME EST UNE FEMME COMME LES AUTRES – de Jean-Jacques Zilbermann (France – 1998) Rosalie Baumann a été élevée à New York dans la tradition hassidique et se garde secrètement pure pour l'homme de sa vie. Elle chante en yiddish avec une magnifique voix de soprano et fait en France la tournée des centres culturels. Simon est clarinettiste. Il n'aime que les garçons et a tourné le dos depuis longtemps à sa famille et à la tradition juive. Quand Rosalie rencontre Simon pour la première fois, elle tombe amoureuse

***T - CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN** – de Patrice Chéreau (France - 1998)

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

Lors de l'enterrement d'un peintre, plusieurs amis se rencontrent et leurs personnalités diverses s'entrechoqueront : amis sincères, hypocrites, discrets ou exubérants.

SITCOM - de François Ozon (France - 1998)

Le père est ingénieur, la mère partage son temps entre ses cours de gym et ses séances de psychothérapie, le fils est un étudiant en droit fort sérieux, la fille est artiste et la femme de ménage un peu fofolle.

JEANNE & LE GARÇON FORMIDABLE – d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau

L'ECOLE DE LA CHAIR – de Benoit Jacquot

1999 -

FISH AND CHIPS (East Is East) - de Damien O'Donnell (UK - 1999)

Dans le nord de l'Angleterre en 1971, un Pakistanais a eu sept enfants d'une Anglaise. Il leur réserve un avenir traditionnel, musulman et soumis à l'autorité paternelle.

LESBIEN RAISONNABLE - de Josée Constantin et Catherine Gonnard. Documentaire (France - 1999)
Être lesbienne aujourd'hui c'est tout simplement le vivre. Il y a l'avant et l'après coming-out, la visibilité, la fierté, la communauté, les lieux, la drague.

BEAU TRAVAIL - de Claire Denis. (France - 1999)
Dans le golfe de Djibouti, un peloton de la Légion étrangère répare les routes et s'entraîne à la guerre.

***T - BOYS DON'T CRY** - de Kimberly Peirce (USA - 1999)

Teena Brandon vit à Lincoln, un coin perdu du Nebraska. Elle assume mal sa condition de fille, se coupe les cheveux, s'habille en garçon et

débarque à Falls City sous le nom de Brandon, jeune homme au sourire charmeur et innocent.

COMME UN GARÇON - de Simon Shore (Angleterre - 1999)

Steven est un garçon comme les autres, il partage sa vie entre ses passions, la musique, la photo, le sport et les copains, en particulier, Linda, sa meilleure amie. Mais Steven est amoureux. Et cet amour est inavouable. Jusqu'au jour où son rêve devient réalité, et son amour une belle histoire. Mais s'il est aimé, son amoureux, un autre garçon, refuse de s'afficher avec lui. Alors, entre la vérité et le mensonge, entre le courage et la honte, Steven devra choisir entre faire comme les autres ou ne ressembler à personne.

***T - PERSONNE N'EST PARFAIT(E) (Flawless)** - de Joel Schumacher (USA - 1999)

Ancien soldat dans les troupes d'élite, Walt Koontz est un homme ultra conservateur fier de l'être. Tout l'oppose à son voisin Rusty, un jeune artiste travesti au comportement excentrique et au franc-parler.

AFTER STONEWALL – de John Scagliotti (USA - 1999)

Cela se passe dans la nuit du 26 au 27 juin 1969. La police fait sa descente coutumière. Lassée de ces descentes gratuites à répétition, la communauté homosexuelle riposte. Ça dégénère au Stonewall Bar, c'est parti pour 3 jours de protestation, voire de guerre civile entre forces de police et un peu plus de 300 gays, lesbiennes et transsexuels qui se sont unis pour protester.

TRICK ~ de Christian Campbell (USA - 1999)

"Un film sympa sur la vie de personnages gays réalistes aux États-Unis de nos jours"

TABOU (Gohatto) - de Nagisa Oshima (Japon - 1999)

En 1865, à Kyoto, au temple Nishi-Honganji, le commandant Isami Kondo et le lieutenant Toshizo Hijikata sélectionnent les nouvelles recrues de la milice de samouraïs du Shinsengumi, chargée de protéger le shogun.

2000 -

PRESQUE RIEN – de Sébastien Lifshitz (France - 2000)

Mathieu, 18 ans, passe ses vacances sur la côte bretonne en compagnie de sa soeur Sarah et de sa mère. Annick, une amie de la famille, gère le quotidien et veille surtout sur cette dernière, qui émerge péniblement d'une dépression nerveuse. Un ado qui découvre sa sexualité.

BILLY ELLIOT – de Stephen Daldry (Angleterre - 2000)

"Une comédie émouvante sur l'affirmation de son homosexualité"

AVANT LA NUIT – de Julian Schnabel (USA - 2000)

Avant la nuit retrace la vie de l'écrivain cubain Reinaldo Arenas (Javier Bardem) : son enfance, son enthousiasme pour la révolution castriste, ses désillusions, son exil politique à New York en 1980, le succès de ses romans, les périodes d'emprisonnement, son homosexualité, son suicide en 1990, alors qu'il était atteint du sida.

DRÔLE DE FÉLIX – d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (France - 2000)

Le voyage de Félix, de Dieppe à Marseille, où il compte retrouver son père qu'il n'a jamais connu. Le point de départ est une vie de couple homo paisible.

LA VIERGE DES TUEURS (La virgen de los sicarios) - de Barbet Schroeder (France - 2000)

Après une absence de trente ans, l'écrivain Fernando Vallejo revient à Medellín où il a grandi. Il y découvre une ville en proie à la violence, soumise à la mafia de la cocaïne.

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

PARAGRAPHE 175 – de Robert Epstein et Jeffrey Friedman (USA - 2000)

Les homosexuels ont été comme tant d'autres les victimes du régime hitlérien. Ils étaient sous le Ille Reich persécutés en vertu du paragraphe 175 du code pénal allemand.

MAUVAISES FREQUENTATIONS (En malas compañías) – de Antonio Hens (2000)

Guillermo âgé de seize ans, dispose de beaucoup de temps pour aller au nouveau centre commercial, débrider ses hormones. L'année dernière, il avait l'habitude de se masturber mais cette année, il décide de connaître physiquement les hommes.

O FANTASMA - de Joao Pedro Rodrigues (Portugal – 2000)

La quête effrénée d'un bel éboueur lui fait parcourir les rues de Lisbonne à la recherche de garçons. Il flaire son gibier, tel un chien, pendant ses heures de travail et part chasser à l'aube. Une nuit, ses yeux trouvent le fantôme de ses rêves.

JUSTE UNE QUESTION D'AMOUR - de Christian Faure (France - 2000)

Laurent, 23 ans, est étudiant à l'Ecole d'Ingénieurs Agronomes de Lille. C'est là qu'il fait la connaissance de Cédric, un jeune chercheur à l'INRA, chez qui il fait un stage. Ils tombent amoureux... Si Cédric assume parfaitement son homosexualité au grand jour, Laurent, lui, joue auprès de sa famille le rôle du fils modèle faisant semblant d'entretenir une relation amoureuse avec sa meilleure amie Carole...

LA CONFUSION DES GENRES - de Ilan Duran Cohen (2000)

Alain désire tout le monde, et tout le monde désire Alain...

C'est la confusion totale dans la tête d'Alain : il hésite, tergiverse et tâtonne, plongeant son entourage dans le désarroi. A bientôt 40 ans,

Alain est un avocat sans conviction, il suppose qu'il serait bien de se marier, il présume que la candidate idéale serait Laurence, son amie et patronne.

Mais c'est avec le jeune et beau Christophe (Cyrille Thouvenin, "Juste un question d'amour") qu'il sort et c'est Marc qu'il désire...

GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES - de François Ozon (France - 2000)

Années 70. Léopold, cinquante ans, séduit Franz, un jeune garçon de 19 ans. Franz tombe amoureux et s'installe chez Léopold. Mais un jour survient une petite chose sans importance sur laquelle ils ne peuvent pas être d'accord, une divergence. À partir de là, il n'y a plus de "nous commun", mais seulement des divergences.

LE PLACARD - de Francis Weber (France - 2000)

François Pignon, un homme au costume sombre et à l'allure discrète, est comptable dans une usine de caoutchouc, dont le secteur privilégié est le préservatif.

A CAUSE D'UN GARÇON - de Fabrice Cazeneuve (France - 2000)

Le douloureux parcours d'un adolescent qui n'arrive pas à révéler son homosexualité.

UNE AFFAIRE DE GOUT – de Bernard Rapp (France - 2000)

Frédéric est un industriel au sommet de sa réussite, raffiné, original et phobique. Il rencontre dans un restaurant un jeune serveur intérimaire, Nicolas.

L'AMANT BULGARE (Los novios búlgaros) – de Eloy de la Iglesia (Espagne - 2000).

Daniel a 40 ans. Sa seule distraction est de fréquenter les bars gay de Madrid à la recherche de jeunes étrangers séduisants. C'est dans un de ces bars que Daniel rencontre Kyril, un bulgare âgé de 23 ans.

2001 -

8 FEMMES - de François Ozon (France - 2001)

Un film sympa sur la mise à nue des relations familiales lors du décès du patriarche

LAN YU – de Stanley Kwan (Chine - 2001)

À Pékin, de 1988 à nos jours, l'histoire d'amour entre deux hommes, l'étudiant Lan Yu et le businessman Han Dong.

MENTO MORI (Yeogo goedam II) - de Kim Tae-Yong (Corée du sud - 2001)

Dans un collège sud-coréen pour jeunes filles, Min-ah est déconcertée lorsqu'elle découvre un journal intime que deux de ses camarades rédigent de concert. Alors qu'elle en prend connaissance, elle est la proie d'étranges hallucinations.

MA VRAIE VIE A ROUEN - de Olivier Ducastel et Jacques Martineau (France - 2001)

Etienne a reçu un caméscope de la part de sa grand-mère pour son seizième anniversaire. Grâce à ce cadeau, il filme ses entraînements de patinage artistique, ses amis, sa mère Caroline mais également Laurent, son professeur d'histoire.

AU NOM DE LA HAINE – de Roger Spottiswoode (USA - 2001)

Le 6 octobre 1998, Matthew Shepard, un étudiant de 21 ans, a été battu et grièvement blessé par une balle de revolver dans un champs de la campagne du Wyoming.

L.I.E. - LONG ISLAND EXPRESSWAY - de Michael Cuesta (USA - 2001)

A quinze ans, Howie est bien seul. Sa mère vient de mourir, son père est un escroc sans égards pour lui et il n'a pas d'autres distractions à Long Island que de cambrioler des maisons avec sa bande de copains, tous aussi désabusés que lui.

PARTY BOYS – de Dirk Shafer (USA - 2001)

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

Son homosexualité ayant été dénoncée, John, un jeune flic, est obligé de quitter sa ville natale. Il décide de s'installer à West Hollywood dans l'espoir de vivre sa sexualité au grand jour. Son innocence, son physique avantageux et son charisme lui permettent de trouver rapidement sa place au sein de la communauté gay de la ville et surtout des "parties, ces soirées extravagantes où toutes les jouissances et tous les excès sont autorisés. John est fasciné par le glamour de ces fêtes où se mélangent sexe débridé, drogue en tout genre et techno.

MULHOLLAND DRIVE – de David Lynch (USA - 2001)

Sur Mulholland Drive, qui traverse Hollywood, Rita a un accident. Amnésique, elle erre dans la nuit.

2002 -

HUSH ! - de Ryosuke Hashiguchi (Japon - 2002)

Naoya est un homosexuel replié sur lui-même, accompagné par un sentiment étrange que quelque chose manque à sa vie. Il fait la connaissance de Katsuhiko et succombe immédiatement à son charme.

TIRESIA - de Bertrand Bonello (France - 2002)

Transsexuel brésilien clandestin d'une grande beauté, Tiresia se prostitue au Bois de Boulogne. Terranova, un esthète solitaire et taciturne qui assimile l'androgynie à la beauté parfaite, l'enlève et la séquestre chez lui, seulement pour le plaisir de la contempler.

VIVRE ME TUE (Leben tötet mich) – de Jean-Pierre Sinapi (France - 2002)

Paul, 27 ans, est un Français d'origine marocaine titulaire d'un DEA de littérature et sorti de Sciences-Po. En attendant de trouver un emploi qui lui convienne, il est livreur de pizzas le jour à Barbès et veilleur de nuit dans un hôtel à Pigalle.

2003 -

L'HOMME QUE J'AIME - de Stéphane Giusti (France - 2003)

Martin rencontre Lucas, maître-nageur de la piscine où il vient d'être engagé. Martin tombe aussitôt fou amoureux de lui, mais Lucas vit avec une jeune fille, Lise. Pourtant, ses sentiments pour Martin bousculent sa nature, ses désirs, ses habitudes et se transforment peu à peu en amour véritable.

LA REINE DU BAL – de John L'Ecuyer. Histoire vécue. (Canada – 2003)

L'histoire d'un garçon de dix-sept ans, élève dans une école catholique canadienne. Marc est charismatique, sûr de lui et ouvertement gay depuis l'âge de quinze ans. Il veut se rendre au bal de promo avec son copain. L'administration de l'école lui refuse ce droit. Il va donc devoir se battre pour l'obtenir. Une charmante comédie.

UN FILS – de Amal Bedjaoui (France - 2003)

Selim, jeune homme à la dérive, se prostitue. Il cherche désespérément à se faire aimer de son père, Omar, qui vit enfermer dans le deuil depuis la disparition de sa femme.

YOSSI ET JAGGER - de Eytan Fox (Israël – 2003)

Au cœur de l'hiver, une garnison israélienne prépare une opération sur le plateau du Golan. Deux jeunes soldats vivent un amour secret. Chronique d'une passion à l'issue tragique, inspirée d'une histoire vraie.

LA LETTRE DU FILS - de Gilles De Gruttola. Court métrage (France - 2003)

Un père découvre par hasard une lettre d'amour destinée à son fils. Elle est signée Jean-Yves. Dans sa tête tout se bouscule : l'incompréhension, le désarroi...

PROTEUS – de Jack Lewis (Irlande - 2003)

En 1725, deux jeunes hommes se rencontrent alors qu'ils sont détenus dans la prison de Robben Island, au Cap, en Afrique du Sud.

SEND ME AN ANGEL - de Nir Ne'eman (Israël - 2003)

Le jeune et beau Ronny se retrouve seul dans son appartement, le soir de son 30e anniversaire.

2004 -

LE CLAN - Gaël Morel (France – 2004)

Les trois frères. Marc, Christophe et Olivier sont trois frères à nouveau réunis à la sortie de prison de l'aîné Christophe. Ce dernier cherche à se réinsérer dans la société tandis que le cadet, Marc, cherche à se venger d'une bande rivale et que le benjamin, Olivier, découvre l'amour dans les bras d'un garçon...

Km 0 – de Juan Luis Iborra et Yolanda Garcia Serrano (Espagne - 2004)

Le Km 0 est l'endroit à Madrid d'où partent toutes les routes espagnoles. C'est aussi là que l'on se donne rendez-vous et qu'on drague.

THE RASPBERRY REICH - film pornographique allemand réalisé par Bruce LaBruce (USA - 2004). À Berlin, une poignée de terroristes anarcho-gauchistes visent un renversement. Leur plan : une révolution, c'est une révolution sexuelle, homosexuelle même.

LA MAUVAISE EDUCATION - de Pedro Almodovar (Espagne – 2004)

Deux garçons, Ignacio et Enrique, découvrent l'amour, le cinéma et la peur dans une école religieuse au début des années soixante. Le père Manolo, directeur de l'institution et professeur de littérature, est témoin et acteur de ces premières découvertes.

Les trois personnages se reverront deux autres fois, à la fin des années 70 et en 1980. Cette deuxième rencontre marquera la vie et la mort de l'un d'entre eux.

MAMBO ITALIANO - de Émile Gaudreault (Canada - 2004)

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

Angelo est un jeune homme dans la vingtaine né au sein d'une famille italo-canadienne de Montréal. Le conservatisme de ses parents, Maria et Gino, lui a toujours fait craindre le jour où il leur annoncera qu'il est gay.

L'ENNEMI NATUREL - de Pierre-Erwan Guillaume (France - 2004)

Nicolas Luhel, jeune inspecteur de police judiciaire, débarque à la gendarmerie de Plouescat, une petite ville du Finistère.

GRANDE ECOLE - de Robert Salis (France - 2004)

Un groupe de jeunes gens intègre l'une de ces Grandes Écoles où se forment les futurs dirigeants. Ils sont la crème des étudiants et seront l'élite de demain, si tout se passe comme prévu. Mais pour Paul, tout va basculer.

Il est avec Agnès, mais développe une attirance trouble pour Louis-Arnault et tombe sous le charme de Mecir, un jeune ouvrier beur. Les sentiments feront-ils le poids face aux barrières sociales ?

UN SOUPÇON DE ROSE (Touch of Pink) - de Ian Iqbal Rashid (Angleterre - 2004)

Alim, un homosexuel canadien vivant à Londres, voit sa vie bouleversée par l'arrivée de sa mère musulmane, une femme au caractère bien affirmé, attachée aux traditions de son pays.

SUGAR - de John Palmer (Canada - 2004)

Le passage à l'âge adulte de Cliff, un adolescent turbulent qui vit en banlieue. Il rencontre Butch, un prostitué de rue qui lui fera connaître un monde différent de celui auquel il est habitué, et la vie de Cliff en sera changée à jamais.

2005 -

CRUSTACÉS ET COQUILLAGES - de Olivier Ducastel et Jacques Martineau (France - 2005).

C'est l'été. Marc emmène sa famille au bord de la Méditerranée dans la maison où il passait ses vacances quand il était adolescent. Béatrix, son

épouse, doit partager son temps entre sa famille et son amant exigeant, venu la rejoindre.

LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN - de Ang Lee. (USA - 2005)

Deux cow-boys se rencontrent au Wyoming lorsqu'un propriétaire de ranch les envoie un été sur les pentes isolées de la montagne de Brokeback garder son troupeau de mouton. Une histoire d'amour dans le milieu du western.

UN AMOUR A TAIRE - de Christian Faure (France - 2005)

Sarah, Jean et Philippe ont entre vingt et trente ans, en ce printemps 1942. Sarah est juive. Elle aime Jean mais Jean est homosexuel. Il est amoureux de Philippe. En cette période d'occupation où toutes les règles sont abolies, ils sont tous les trois habités par le même désir : survivre. Jusqu'au jour où, Jean accusé à tort d'être l'amant d'un officier, est déporté par les nazis. C'est le début de sa descente aux enfers sous le signe du triangle rose...

LE TEMPS QUI RESTE - de François Ozon. (France - 2005)

Romain trente ans, photographe homo, apprend qu'il va succomber dans quelques mois d'un cancer généralisé.

RONDE DE NUIT - Edgardo Cozarinsky (Argentine - 2005)

Venu de la campagne, Victor se prostitue et deale dans les rues de Buenos Aires. " Ronda Nocturna " est le film d'une de ses nuits : Sexe avec le détective de police qui le protège, drague dans un sauna de luxe, ou encore participation à une soirée auprès de riches ambassadeurs...

C.R.A.Z.Y. - de Jean-Marc Vallée (Canada - 2005)

L'histoire de Zachary Beaulieu, de sa naissance le 25 décembre 1960 jusqu'à l'âge adulte. Un portrait de famille qui dépeint avec humour et fantaisie l'incroyable périple de Zac, quatrième

d'une famille de cinq garçons, qui grandit dans une famille de gars auxquels il tente désespérément de ressembler.

REINAS - de Manuel Gómez Pereira (Espagne - 2005)

C'est l'histoire de 6 fils, 5 mères, 1 père, 1 chien, et tout ce qui va leur arriver durant un long week-end avant que les garçons n'épousent l'homme de leur vie...

SUPER MAL - de Michel Olivès (France - 2005)

Mathieu et Marc sont amants. Depuis deux mois, Marc est parti en Algérie, pays de son enfance, sans prévenir Mathieu.

UNVEILED - Angelina Maccarone (Allemagne - 2005)

Fariba, jeune traductrice iranienne menacée de mort à cause de son homosexualité, cherche refuge en Allemagne, pays dont elle maîtrise parfaitement la langue. Sous une fausse identité, déguisée en homme, elle est placée dans un centre d'hébergement pour réfugiés.

IMAGINE ME & YOU - de Ol Parker (Angleterre - 2005)

Le mariage de Rachel et de Heck s'annonce comme le plus beau jour de leur vie. Tout est parfait. Pourtant, il suffit d'un regard pour que Rachel tombe irrémédiablement amoureuse... mais pas de celui qu'elle doit épouser. Certains sentiments vous dépassent, vous submergent, et font exploser tous les plans prévus.

2006 -

***G - SHORTBUS** - de John Cameron Mitchell (USA - 2006)

Shortbus suit plusieurs personnages new-yorkais dont les aventures tragi-comiques naviguent entre sexualité et sentiments. Tous fréquentent un club underground moderne, Shortbus, où s'expriment toutes les sexualités.

* signale un film considéré comme un classique G = film gai L = film lesbien B = film bi T = film trans(genre/sexuel)

TRUMAN CAPOTE - de Bennett Miller (USA - 2006)

En novembre 1959, Truman Capote, auteur de « Breakfast at Tiffany's » et personnalité très en vue, apprend dans le New York Times le meurtre de quatre membres d'une famille de fermiers du Kansas.

TRANSAMERICA - de Duncan Tucker (USA - 2006)

Bree, devenu transsexuel, travaille jour et nuit afin d'avoir assez d'argent pour payer une intervention chirurgicale qui fera définitivement de lui une femme. Un jour, elle reçoit un appel téléphonique d'un adolescent en fuite qui recherche son père. Elle comprend avec effarement qu'il est le résultat d'une liaison hétérosexuelle sans lendemain qui a eu lieu alors qu'elle était encore un homme...

L'IMMEUBLE YACoubIAN – de Marwan Hamed (Egypte - 2006)

Construit en 1930 en plein cœur du Caire, l'immeuble Yacoubian est le vestige d'une splendeur révolue. Aujourd'hui, à travers les chemins des habitants qui s'y croisent, se dessine un portrait sans fard de l'Egypte moderne, où se mêlent corruption politique, montée de l'islamisme, fracture sociale, absence de liberté sexuelle et nostalgie du passé. Le portrait d'une société complexe et colorée, surprenante et attachante.

2007 -

THE BUBBLE - d'Eytan Fox (Israël - 2007)

Trois jeunes Israéliens, Noam, disquaire, Yali, gérant de café, et Lulu, vendeuse dans une boutique de produits de beauté, partagent un appartement dans un quartier branché de Tel-Aviv, symbole de cette « bulle », surnom donné à la ville.

Dans ce cocon quasi déconnecté des conflits politiques qui agitent le pays, ils mènent une

existence tout à fait ordinaire, se concentrant sur leur vie amoureuse.

Leur quotidien va pourtant être bouleversé par l'arrivée d'Ashraf, un Palestinien dont Noam tombe amoureux lors d'un incident au check point de Naplouse.

FIN – PROVISOIRE
le 28 oct 2007